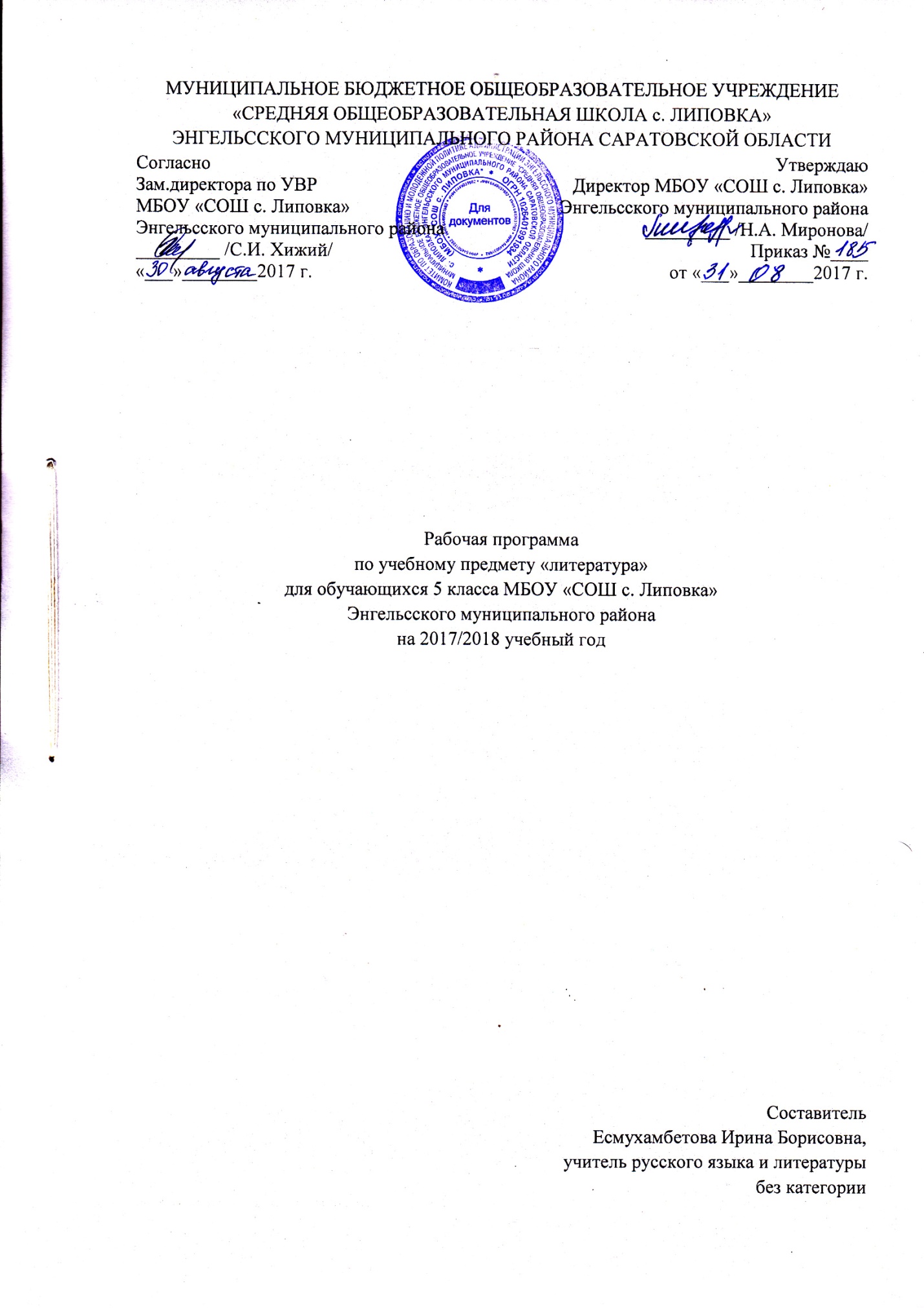
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании»;

- «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;

- Образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ с.Липовка»;

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература для 5-9 классов. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др, – М.: Просвещение, 2013г.

Данная рабочая программа адресована обучающимся 9 класса МБОУ «СОШ с. Липовка»

УМК:

Программа по литературе для 5-9 классов. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др. – М. Просвещение, 2013г:.

Учебник-хрестоматия по литературе. 5 класс. В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др. с прил. на электрон. носителе. М.: Просвещение, 2015г.

Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.», О.А. Ерёменко. – М.: Экзамен, 2011г.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику МБОУ «СОШ с. Липовка» на 2017-2018 учебный год на изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа в год (34 учебные недели - 3 часа в неделю).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание программы учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела | Количество  часов | Проектная и исследовательская деятельность | Количество и виды контроля |
| 1. | Введение.  Книга в жизни человека | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 10 | 1 |  |
| 3. | Древнерусская литература | 2 |  |  |
| 4. | Литература XVIII века | 1 |  |  |
| 5. | Литература  XIX века | 42 | 10 | к/сочинение-2  к/тест-2 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 31 | 6 | к/сочинение-1 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 13 | 2 |  |
| 8. | Итоги года | 2 |  |  |
|  | Всего | 102 | 20 |  |

**Тематическое планирование по литературе в 5 классе**

| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | Корректировка |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| по плану | по факту |
| **I четверть** | | | | | |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты.  Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе. | 1 | 04.09 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. | 1 | 05.09 |  |  |
| 3 | Малые жанры фольклора. | 1 | 08.09 |  |  |
| 4 | Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Нравственное и эстетическое содержание сказок. | 1 | 11.09 |  |  |
| 5 | «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении. | 1 | 12.09 |  |  |
| 6 | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. | 1 | 15.09 |  |  |
| 7 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 | 18.09 |  |  |
| 8 | Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа. | 1 | 19.09 |  |  |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении. | 1 | 22.09 |  |  |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.  **Исследовательская работа** «Чему учат нас народные сказки?» | 1 | 25.09 |  |  |
| 11 | Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 | 26.09 |  |  |
| 12 | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. | 1 | 29.09 |  |  |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении. | 1 | 02.10 |  |  |
| 14 | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение. Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. | 1 | 03.10 |  |  |
| 15 | Вн. чт. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев). | 1 | 06.10 |  |  |
| 16 | И. А. Крылов. Рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»). | 1 | 09.10 |  |  |
| 17 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»). Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении. | 1 | 10.10 |  |  |
| 18 | Р.р. И.А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.  **Исследовательский проект** «Крылатые выражения из басен И.А.Крылова» | 1 | 13.10 |  |  |
| 19 | В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета.  Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении. | 1 | 16.10 |  |  |
| 20 | В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. | 1 | 17.10 |  |  |
| 21 | А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. | 1 | 20.10 |  |  |
| 22 | А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению. | 1 | 23.10 |  |  |
| 23 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки. | 1 | 24.10 |  |  |
| 24 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Центральные образы сказки. Система образов сказки. | 1 | 27.10 |  |  |
| **II четверть** | | | | | |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского. | 1 | 06.11 |  |  |
| 26 | Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. (Письменная классная или домашняя работа).  Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | 07.11 |  |  |
| 27 | Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.  **Творческий проект** «Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина» | 1 | 10.11 |  |  |
| 28 | Р.р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | 1 | 13.11 |  |  |
| 29 | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 1 | 14.11 |  |  |
| 30 | Признаки литературной сказки в произведении Погорельского. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану.  **Информационный проект** «Иллюстрации к сказке Погорельского» | 1 | 17.11 |  |  |
| 31 | Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк горбунок». Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 1 | 20.11 |  |  |
| 32 | Вн. чт.В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 1 | 21.11 |  |  |
| 33 | М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Историческая основа стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.  **Информационный проект** «Биография М.Ю Лермонтова» | 1 | 24.11 |  |  |
| 34 | «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.«Два великана». | 1 | 27.11 |  |  |
| 35 | Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору. | 1 | 28.11 |  |  |
| 36 | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.  **Информационный проект** «Н.В.Гоголь – автор «Вечеров на хуторе близ Диканьки» | 1 | 01.12 |  |  |
| 37 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Сказочный характер фантастики в повести. | 1 | 04.12 |  |  |
| 38 | Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Актёрское исполнение фрагментов. | 1 | 05.12 |  |  |
| 39 | Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению. | 1 | 08.12 |  |  |
| 40 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.  **Исследовательская работа** «Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь». | 1 | 11.12 |  |  |
| 41 | Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. | 1 | 12.12 |  |  |
| 42 | И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. | 1 | 15.12 |  |  |
| 43 | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. | 1 | 18.12 | . |  |
| 44 | Р.р.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.  **Исследовательская работа** «И.С. Тургенев – мастер портрета» | 1 | 19.12 |  |  |
| 45 | Р.р. Классное контрольное сочинение по рассказу «Муму». | 1 | 22.12 |  |  |
| 46 | А.А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенний природы. «Чудная картина…»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листы, облетая…»: противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | 1 | 25.12 |  |  |
| 47 | Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа. | 1 | 26.12 |  |  |
| 48 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа. Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы». | 1 | 29.12 |  |  |
| **III четверть** | | | | | |
| 49 | Р.р. Контрольный тест по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | 1 | 15.01 |  |  |
| 50 | **Исследовательская работа**  «Писатели и их герои» | 1 | 16.01 |  |  |
| 51 | А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Обучение составлению киносценарию. | 1 | 19.01 |  |  |
| 52 | Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу. |  | 22.01 |  |  |
| 53 | Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.  **Исследовательская работа** «Речь героев рассказов А.П. Чехова» | 1 | 23.01 |  |  |
| 54 | Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…». Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворения в актёрском исполнении. | 1 | 26.01 |  |  |
| 55 | Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) ( А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.  **Творческий проект** «Урок – концерт». | 1 | 29.01 |  |  |
| 56 | Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) ( А. С. Пушкин, А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» и др). Анализ лирического произведения. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.  **Творческий проект** «Я читаю стихотворение» (видеоролик) | 1 | 30.01 |  |  |
| 57 | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. | 1 | 02.02 |  |  |
| 58 | Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа. | 1 | 05.02 |  |  |
| 59 | В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. | 1 | 06.02 |  |  |
| 60 | «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 | 09.02 |  |  |
| 61 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению. | 1 | 12.02 |  |  |
| 62 | Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.  **Информационный проект** «Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 | 13.02 |  |  |
| 63 | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении. | 1 | 16.02 |  |  |
| 64 | П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе. | 1 | 19.02 |  |  |
| 65 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.  **Творческий проект** «Мои иллюстрации к сказам П.П. Бажова» | 1 | 20.02 |  |  |
| 66 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда. | 1 | 26.02 |  |  |
| 67 | «Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя. | 1 | 27.02 |  |  |
| 69 | Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. **Исследовательская работа** «Нравственные проблемы произведений о природе и о животных». | 1 | 02.03 |  |  |
| 70 | Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл. | 1 | 05.03 |  |  |
| 71 | Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы сказки. | 1 | 06.03 |  |  |
| 72 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | 1 | 09.03 |  |  |
| 73 | А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя. | 1 | 12.03 |  |  |
| 74 | «Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя. | 1 | 13.03 |  |  |
| 75 | В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл. | 1 | 16.03 |  |  |
| 76 | «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя. | 1 | 19.03 |  |  |
| 77 | Р.р. Классное контрольное сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв». | 1 | 20.03 |  |  |
| 78 | Р.р. Классное контрольное сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».  **Практико-ориентированный проект** «Если ты остался один» (правила поведения) | 1 | 23.03 |  |  |
| **IV четверть** | | | | | |
| 79 | Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. | 1 | 06.04 |  |  |
| 80 | Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению. | 1 | 09.04 |  |  |
| 81 | К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | 1 | 10.04 |  |  |
| 82 | А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.  **Информационный проект** «Стихотворения о войне» | 1 | 13.04 |  |  |
| 83 | Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. | 1 | 16.04 |  |  |
| 84 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.  **Исследовательская работа** «Что такое юмор и его роль в рассказах Саши Чёрного». | 1 | 17.04 |  |  |
| 85 | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте. | 1 | 20.04 |  |  |
| 86 | Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков. Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады. | 1 | 23.04 |  |  |
| 87 | Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. | 1 | 24.04 |  |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | 1 | 27.04 |  |  |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 | 30.04 |  |  |
| 90 | Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. | 1 | 04.05 |  |  |
| 91 | «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы. | 1 | 07.05 |  |  |
| 92 | «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. | 1 | 08.05 |  |  |
| 93 | Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом. Подготовка к сочинению. | 1 | 11.05 |  |  |
| 94 | Р.р.Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | 14.05 |  |  |
| 95 | **Игровой проект** «Викторина «Сказки Х.-К. Андерсена» | 1 | 15.05 |  |  |
| 96 | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.  **Информационный проект** «Герои книг М. Твена» | 1 | 18.05 |  |  |
| 97 | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 | 21.05 |  |  |
| 98 | Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | 22.05 |  |  |
| 99 | Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | 1 | 25.05 |  |  |
| 100 | Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». | 1 | 28.05 |  |  |
| 101 | Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. | 1 | 29.05 |  |  |
| 102 | Резервный урок | 1 |  |  |  |