****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)

- Образовательная программа ООО МБОУ «СОШ с. Липовка»

- Примерная программа по учебному предмету «изобразительное искусство» Б. М. Неменский, Москва, «Просвещение», 2015 г.

Авторская программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы/ Под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015 г.

Данная рабочая программа адресована обучающимся 7 класса МБОУ «СОШ с. Липовка».

УМК Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы/ Под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015 г.

Учебник для 7 класса А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. – М.: Просвещение, 2017 г.

Рабочая тетрадь для 7 класса. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2017 г.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику МБОУ «СОШ с. Липовка» на 2017-2018 учебный год на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 34 часа в год (34 учебные недели - 1 час в неделю).

**Планируемые результаты освоения**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тематический блок. | Кол-во  часов | Использование  ИКТ | Использование  проект.  деят-ти | Использование  исследоват.  деят-ти (элементы) |
| 1 | Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. | 8 | 5 | 2 | 1 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 8 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | 10 | 5 | 3 | 1 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 8 | 3 | 3 | 1 |
|  | Итого | 34 | 15 | 10 | 6 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование тем уроков** | | | | **Кол-во**  **час.** | | **Дата проведения** | | **Корректировка** |
| **план** | **факт** |
| **1 четверть Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —**  **основа дизайна и архитектуры(8 часов)** | | | | | | | | | |
| **1** | | Основы композиции в конструктивных  искусствах. | | | **1** | | 05.09 |  |  |
| 2 | | Основы композиции  в конструктивных  искусствах. Гармония, контраст, выразительность. | | | 1 | | 12.09 |  |  |
| 3 | | Прямые линии и организация пространства | | | 1 | | 19.09 |  |  |
| 4 | | Цвет — элемент композиционного  творчества. | | | 1 | | 26.09 |  |  |
| 5 | | Свободные формы: линии и тоновые  пятна. | | | 1 | | 03.10 |  |  |
| 6 | | Буква — строка — текст. Искусство  шрифта. | | | 1 | | 10.10 |  |  |
| 7 | | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | | | 1 | | 17.10 |  |  |
| 8 | | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | | | 1 | | 24.10 |  |  |
| **2 четвертьХудожественный язык конструктивных искусств. (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 9 | | Объект и пространство. | | | 1 | | 07.11 |  |  |
| 10 | | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | | 1 | | 14.11 |  |  |
| 11 | | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | | | 1 | | 21.11 |  |  |
| 12 | | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | | | 1 | | 28.11 |  |  |
| 13 | | Важнейшие архитектурные элементы  здания. | | | 1 | | 05.12 |  |  |
| 14 | | Красота и целесообразность. Вещь как  сочетание объёмов и образ времени. | | | 1 | | 12.12 |  |  |
| 15 | | Форма и материал. | | | 1 | | 19.12 |  |  |
| 16 | | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | | | 1 | | 26.12 |  |  |
| **3 четверть Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 17 | | | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 | | 16.01  2018 | |  |  |
| 18 | | | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | | 23.01 | |  |  |
| 19 | | | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | | 30.01 | |  |  |
| 20 | | | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 | | 06.02 | |  |  |
| 21 | | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды  интерьера. | 1 | | 13.02 | |  |  |
| 22 | | | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | | 20.02 | |  |  |
| 23 | | | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | | 27.02 | |  |  |
| 24 | | | Ты — архитектор!  Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | | 06.03 | |  |  |
| 25 | | | Ты — архитектор!  Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | | 13.03 | |  |  |
| 26 | | | Ты — архитектор!  Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | | 20.03 | |  |  |
| **4 четверть Образ человека и индивидуальное проектирование** **(8 часов)** | | | | | | | | | |
| 27 | | | Мой дом — мой образ жизни. | 1 | | 10.04 | |  |  |
| 28 | | | Интерьер, который мы создаем. | 1 | | 17.04 | |  |  |
| 29 | | | Пугало в огороде,  или… Под шёпот фонтанных струй. | 1 | | 24.04 | |  |  |
| 30 | | | Мода, культура и ты.  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | | 08.05 | |  |  |
| 31 | | | Встречают по одёжке. | 1 | | 15.05 | |  |  |
| 32 | | | Автопортрет на каждый день. | 1 | | 22.05 | |  |  |
| 33 | | | Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы). | 1 | | 25.05 | |  |  |
| 34 | | | Дизайн и архитектура в жизни человека. Тест. | 1 | | 29.05 | |  |  |