

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов:

1. ФГОС НОО.

2. Образовательная программа НОО МБОУ "СОШ с. Липовка"

3. Примерная программа по учебному предмету «музыка»

(В. О. Усачева, Л. В. Школяр 2-е издание, исправленное. – М.: Вентана-Граф, 2015г.)

Для реализации данной программы используется УМК "Начальная школа XXI века" под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Особенностью данного класса является – во 2 классе обучается 15 человек, есть два обучающийся с ОВЗ.

Целью обучения предмета " музыка " во 2 классе является: воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.

**Основными задачами** обучения предмету " музыка " во 2 классе является: реализация идеи самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Данная программа обеспечивает достижение необходимых *личностных, метапредметных, предметных* результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО:

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музы­кальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отно­шение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании те­атрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импрови­зации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять це­ли и задачи учебной деятельности, поиска средств её осу­ществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставлен­ной задачей и условиями её реализации; определять наибо­лее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/не­успеха учебной деятельности и способности конструктив­но действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и лично­стной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств пред­ставления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практиче­ских задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в спра­вочных источниках и открытом учебном информаци­онном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации инфор­мации в соответствии с коммуникативными и познава­тельными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой фор­ме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблю­дать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соот­ветствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, ана­лиза, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следствен­ных связей, построения рассуждений, отнесения к извест­ным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; при­знавать возможность существования различных точек зре­ния и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и ар­гументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; до­говариваться о распределении функций и ролей в совмест­ной деятельности; осуществлять взаимный контроль в со­вместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты по­средством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действи­тельности (природных, социальных, культурных, техниче­ских и др.) в соответствии с содержанием учебного предме­та «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредмет­ными понятиями, отражающими существенные связи и от­ношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учеб­ными моделями).

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чув­ства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей рос­сийского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентиро­ванного взгляда на мир в его органичном единстве и разно­образии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формиро­вание личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценно­стей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения из­бегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на ре­зультат, бережному отношению к материальным и духов­ным ценностям.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематический блок** | **Количество часов** | **Использование ИКТ** | **Использование проектно-исследовательской деятельности** | **Формы**  **контроля/количество** |
| 1 | Всеобщее в жизни музыки | 8 | 3 | 2 |  |
| 2 | Музыка – искусство интонируемого смысла | 10 | 2 | 2 |  |
| 3 | «Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа | 10 | 2 | 2 |  |
| 4 | Развитие как становление художественной формы | 6 | 1 | 2 |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование темы урока | | Количество часов | | Дата проведения | | | Корректировка | |
| план | | факт. |
| 1 четверть ( 8часов) | | | | | | | | | |
| **Всеобщее в жизни музыки (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 | Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке.*М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке* Н. Соловьёва, Г.Струве. *Моя Россия.* | 1 | | 8.09 | |  | | |  |
| 2 | Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке.  *М.Глинка. Патриотическая песня.*  К. Ибряев, Ю. Чичков. *Здравствуй, Родина моя!* | 1 | | 15.09 | |  | | |  |
| 3 | Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства.  В инструментальной музыке.  *«Добрая сказка» А. Пахмутова.* | 1 | | 22.09 | |  | | |  |
| 4 | Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства.  В вокальной музыке.  *«Клены» З. Левина* | 1 | | 29.09 | |  | | |  |
| 5 | Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- маршевость как состояние человека, природы, искусства. | 1 | | 6.10 | |  | | |  |
| 6 | Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- маршевость как состояние человека, природы, искусства. | 1 | | 13.10 | |  | | |  |
| 7 | Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному. | 1 | | 20.10 | |  | | |  |
| 8 | Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. | 1 | | 27.10 | |  | | |  |
| ***2 четверть (7 часов)***  **Музыка – искусство интонируемого смысла (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 9 | Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Музыкальные инструменты: фортепиано.Детские пьесы для фортепиано: танцевальность.  *П.Чайковский. «Детский альбом». Камаринская. Вальс. Полька.*  *С.Прокофьев. «Детская музыка». Вальс. Тарантелла.*  Ю. Яковлев, Е. Крылатов.Колыбельная медведицы. | 1 | | 10.11 | |  | | |  |
| 10 | Интонация как Смысловая единица. Природа и музыка. Прогулка.  *М.Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка.* | 1 | | 17.11 | |  | | |  |
| 11 | Интонация – «Звукокомплекс»  К. Ушинский, А. Тома. Вечерняя песня. | 1 | | 24.11 | |  | | |  |
| 12 | Колыбельные.  *П.Чайковский. «Детский альбом». Мама.* И. Ласманис,  Р. Паулс. Сонная песенка.  Латышская народная песня. Ай-я, жу-жу.  И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка.  Ю. Яковлев,  Е. Крылатов. Колыбельная медведицы. | 1 | | 1.12 | |  | | |  |
| 13 | Интонация. Единство содержания и формы.  *С. Порокофьев «Болтунья»* | 1 | | 8.12 | |  | | |  |
| 14 | Исполнительская интонация. Выразительные интонации.  *«Кто дежурный?» Д.Кабавлевский* | 1 | | 15.12 | |  | | |  |
| 15 | Исполнительская интонация. Изобразительные интонации.  *Три подружки Л.Бетховен* | 1 | | 22.12 | |  | | |  |
| *3 четверть (10 часов)* | | | | | | | | | |
| 16 | Исполнительская интонация. Выразительные интонации.  *«Котенок и щенок» Попатенко* | 1 | | 12.01 | |  | | |  |
| 17 | Исполнительская интонация. Изобразительные интонации.  *Полет шмеля Н.Римский-Корсаков* | 1 | | 19.01 | |  | | |  |
| 18 | Исполнительская интонация. Зерно-интонация. | 1 | | 26.01 | |  | | |  |
| **«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 19 | Исполнительское развитие музыки. | 1 | | 2.02 | |  | | |  |
| 20 | Развитие музыки в симфонической сказке.*Петя и волк.*  *С. Прокофьев. Выразительные интонации. Петя, дедушка, охотники.* | 1 | | 9.02 | |  | | |  |
| 21 | Развитие музыки в симфонической сказке. *Петя и волк.*  *С. Прокофьев. Изобразительные интонации. Птичка, кошка, волк, утка.* | 1 | | 16.02 | |  | | |  |
| 22 | Развитие музыки в симфонической сказке. *Петя и волк.*  *С. Прокофьев.Сопоставление и столкновение различных тембров.* | 1 | | 2.03 | |  | | |  |
| 23 | Виды музыкального развития. Тембровое, повторение. *Книппер.«Почему медведь зимой спит».* | 1 | | 9.03 | |  | | |  |
| 24 | Ладовое и динамическое развитие музыки. *С.Богуславский «песня о пограничнике»* | 1 | | 16.03 | |  | | |  |
| 25 | Мелодическое, ритмическое развитие музыки. *Фрагмент «Царь Горох» Р.Щедрин.* | 1 | | 23.03 | |  | | |  |
| *4 четверть ( 7 часов)* | | | | | | | | | |
| 26 | Развитие музыки в русском фольклоре. *«Во поле береза стояла»* | 1 | | 6.04 | |  | | |  |
| 27 | Имитация - прием развития музыки.  *«Со вьюном я хожу»* | 1 | | 13.04 | |  | | |  |
| 28 | Развитие музыки в произведениях  Ф Шуберта, Э. Грига. *«Вальс», «Марш», «Пьеса» Ф Шуберт. «Утро», «Пер Гюнт», «Шествие гномов» Э.Григ.* | 1 | | 20.04 | |  | | |  |
| **Развитие как становление художественной формы (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 29 | Построение (Формы) музыки.  Куплетная форма.  *Марш П.Чайковский*  *«Пастушья песня»* | 1 | | 27.04 | |  | | |  |
| 30 | Двухчастная форма музыки.  *Неаполитанская песенка П.Чайковский* | 1 | | 3.05 | |  | | |  |
| 31 | Трехчастная форма музыки  *Ария Сусанина*  *М. Глинка* | 1 | | 10.05 | |  | | |  |
| 32 | Построение музыки. Форма Рондо.  *Рондо в турецком стиле В. Моцарт* | 1 | | 17.05 | |  | | |  |
| 33-  34 | Построение музыки. Форма Вариации. *Камаринская.* | 2 | | 24.05 | |  | | |  |
| Обобщение тем года. |